

Dulzaineros de la Escuela de Folklore Plaza Castilla Madrid

En el año 2.000, **Fernando Llorente**, músico integrante del grupo "Hexacorde" y "Los Talaos", crea esta asociación cultural en Madrid, inicialmente como un centro dedicado a promocionar la **dulzaina castellana**, para pasar a ser, a partir del año 2.002, un referente en la enseñanza y transmisión de la música y la danza tradicional a través del estudio de Bailes Regionales de la Península, de Irlanda y de instrumentos tradicionales como Dulzaina, Tamboril, Zanfona, Txalaparta Vasca, Panderetas y Panderos, Cajón Flamenco, Violín, Acordeón, Flauta Travesera de Madera y Whistle, Percusiones Orientales, Gaita Gallega, Asturiana, Charra, Irlandesa, Djembé y Canto.

Para ello y durante estos años, ha contado con la colaboración de músicos profesionales como Eliseo Parra, Quique Almendros, Carlos Beceiro, Jaime Muñoz, Diego Galaz (La Musgaña), Javier Barrio y Rafa Martín (La Bruja Gata), Helena de Alfonso y José Luis Lara (Barahunda), Sebastián Rubio (Radio Tarifa), Alfredo Valero (Manuel Luna y la Cuadrilla Maquilera), David Mayoral (Transarabian Connection), Carlos Aragón (Hevia, Parrado y Aragón), Jaime Medina (Paxariño), Juan Oliver (La Tayuela de Merced), Aitor Beltrán (Zuru e Gura), Soro Lessongui (Ballet Nacional de Costa de Marfil), Rosalía Hall (Riverdance), etc.....

En pocos años, en el centro fueron formándose varios grupos y formaciones de distintas actividades entre las que cabe destacar el grupo de "Dulzaina Castellana y Percusión", gracias a la incorporación del excelente profesor de Dulzaina **Javier Barrio** que, junto a algunos de los grandes músicos que colaboraron con el centro, permitió gestar la creación de una formación musical que fusionó principalmente el instrumento de la **Dulzaina** con el resto de instrumentos de carácter tradicional y algunos clásicos.

Después de muchos años de duro trabajo, el resultado fue la grabación del disco "En Fasostenido" donde quedó patente una muestra del mejor repertorio tradicional castellano, acompañado de algunas piezas orientales, judías, balcánicas o de bandas americanas y brasileñas.

De esta manera y así lo expresaba **José Miguel López**, Director del Programa musical Discópolis en Radio 3 de RNE: "...todos los que participan en este proyecto tienen en común la pasión por romper moldes basándose en la tradición con temas variados y bien hechos. Tienen casi todo lo que uno desea: tradición, renovación, virguerías, tímbrica, energía y expresividad ...".

El grupo es una referencia en el mundo de la Dulzaina habiendo actuado varias veces en la Sala Galileo de Madrid y en varios programas de Radio 3 de RNE. De la misma forma ha sido solicitado en multitud de festivales. Por citar algunos: Folk Segovia, Festival de Laguna de Duero (Valladolid), Festival folk de Aranjuez (Madrid), Folk Chinchón (Madrid), Día del Gaitero en La Guardia (Alava), Noches de Mar y Tierra en Viso del Marqués (Ciudad Real), Festival Folklórico Internacional de Fregenal de la Sierra (Badajoz), Día del Dulzainero en Burgos durante 15 años consecutivos, etc... Y este año 2019, como no podía ser de otra manera, los presentamos en Granada, en GranáFolk.



GranáFolk 2019

III ENCUENTRO CON LA MÚSICA TRADICIONAL

PRESENTA desde Alcázar de San Juan (Ciudad Real):

LA CAMERATA CERVANTINA

10
OCTUBRE
2019
20:30 H.

En el Teatro
Isabel la Católica



... y desde Madrid, los dulzaineros de:

LA ESCUELA DE FOLKLORE PLAZA CASTILLA



REALIZARÁN UN PASACALLES POR LAS CALLES Y PLAZAS DE GRANADA
(Y TOCARÁN ANTES Y DESPUÉS DE LA ACTUACIÓN DE LA CAMERATA CERVANTINA, EN EL MISMO TEATRO)

PRESENTAN: Luis José García Pulido y Sixto A. Moreno Luján, componentes del grupo Lombarda.
LUGAR: Teatro Isabel la Católica.
Acera del Casino, 2. Tlf. 958 22 29 07

Dirección, programación y producción:

Genera7
Actividades Culturales, S.L.

Ayuntamiento
de Granada

Organiza y Colabora:

TEATRO
MUNICIPAL
ISABEL
LA CATOLICA

REAL COLEGIO MAYOR
SAN BARTOLOME Y SANTIAGO

VENTA DE ENTRADAS:
en www.redentradas.com
o en C/ Ancha de la Virgen, 27.
Tlf. 958 108 181
(Y una hora antes en la taquilla del teatro).

Patrocina:



**Fundación
Unicaja**

Dice el refrán que aquello que se repite por dos veces sucederá una tercera, es decir que no hay dos sin tres. Esto hay que entenderlo tanto en lo positivo como en lo negativo. Si dos veces, el devenir en la vida te fue ingrato, una tercera desdicha te estará esperando. Y si fuiste afortunado en dos ocasiones, sé paciente porque una tercera te ha de visitar. Afortunadamente, esto se ha cumplido en este proyecto que se llama "GranáFolk, encuentros con la música tradicional". Y lo ha hecho en su vertiente positiva.

Desde la finalización del segundo encuentro, el pasado 14 de julio de 2018, un éxito rotundo, con la participación del grupo granadino Lombarda y la Banda de Gaites de Corverad'Asturies, uno no hacía otra cosa más que pensar si la próxima edición se llevaría a cabo, sobre todo, y es necesario así expresarlo, dada la situación e incertidumbre política que los tiempos nos acercaban.

Resulta agradable observar cómo, desde la esfera política, se ha respetado la iniciativa que pone en funcionamiento este proyecto y, por ende, un año más, se da la oportunidad a grupos procedentes de otras localidades y regiones de España de visitar y presentar sus trabajos en Granada y, lo que es tan importante como aquello, se da la oportunidad a las granadinas y granadinos de la ciudad y de la provincia, de conocer, ver y escuchar las costumbres, danzas y canciones de otras partes de nuestra geografía.

La música tradicional sigue viva, tal vez en la unidad de cuidados intensivos, pero si continuamos apoyando iniciativas como ésta, conseguiremos llevarla a planta y, en breve espacio de tiempo, darle el alta definitiva. Hay cientos de grupos y miles de personas que trabajan en ello. Solo tenemos que abrirle de vez en cuando la puerta.

Agradecimiento sincero al Excelentísimo Ayuntamiento de Granada y a su Concejalía de Cultura por su apoyo y cesión del Teatro Isabel la Católica y la colaboración, a través de la Policía Local y de los Servicios de Movilidad, para que el pasacalles transcurra con absoluta normalidad.

Sincero también el agradecimiento a la Fundación Bancaria Unicaja, que de nuevo este año, se convierte en el único patrocinador de GranáFolk, mostrando con ello la sensibilidad necesaria para el fomento de esta faceta de la cultura y la puesta en valor de este patrimonio inmaterial que debemos proteger. Gracias a su Patrono en Granada D. Alberto Fernández Gutiérrez, por su compromiso e inestimable apoyo.

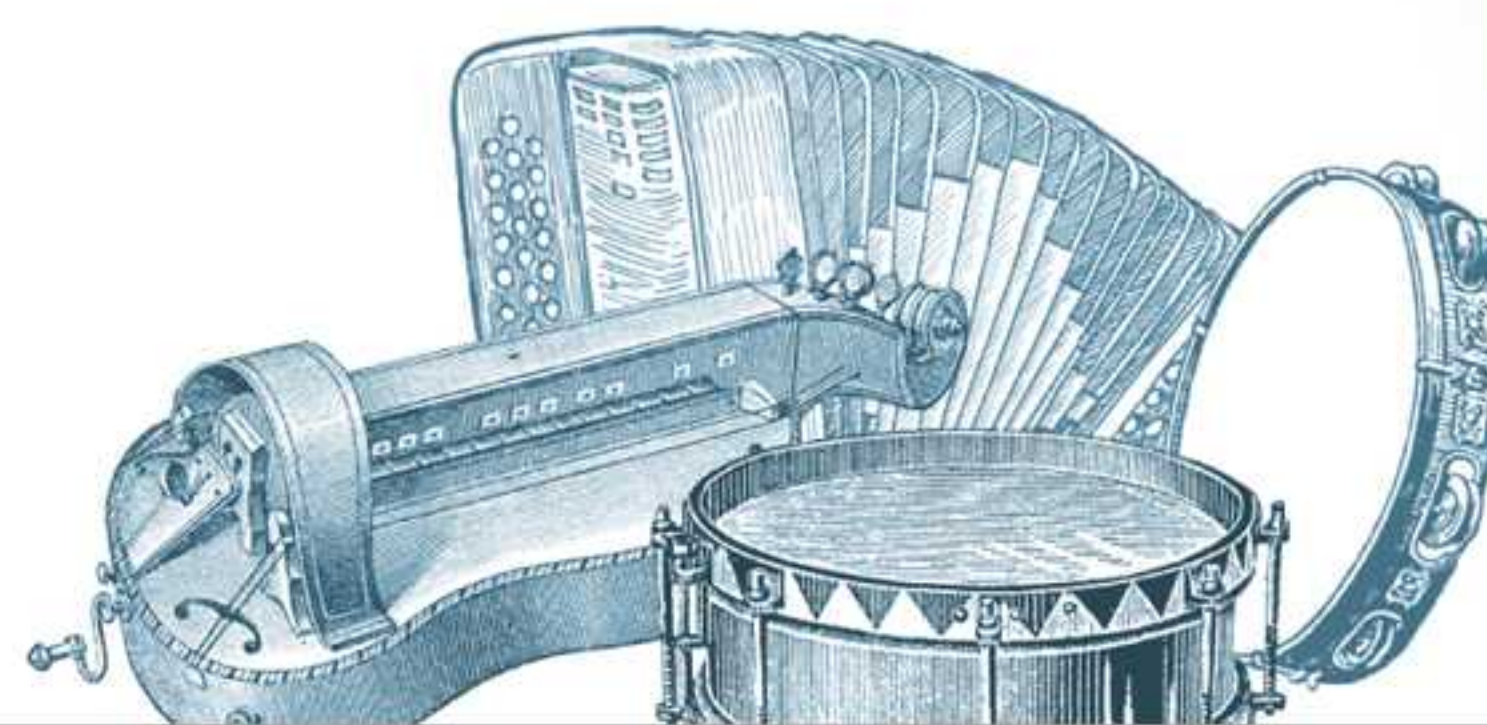
Gracias al Real Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, a su Rector D. José Luis Pérez-Serrabona González y a todo su personal por el trato que estamos recibiendo.

No les quepa la menor duda que sin el apoyo de todos ustedes esto no sería posible.

Para terminar, lo haremos cantando mentalmente, no la canción que cada vez se canta más en los cumpleaños y que dice eso de: "Happy birthday to you,", sino la canción que escribió Emilio Alberto Aragón Bermúdez, grandísimo payaso al que todos conocemos por "Miliki", que tuvo una importante relación cultural con Granada, y que dice así: "Feliz, feliz en tu día, amiguito que Dios te bendiga. Que reine la paz en tu vida y que cumplas muchos más".

Salud y que sea para bien.

Ángel Mangas Gómez
(Genera 7 Actividades Culturales)
Director de GranáFolk.



La CaMeRaTa CeRvAnTiNa Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

La CaMeRaTa CeRvAnTiNa se presenta como un grupo de música tradicional totalmente consolidado en el panorama musical Folk nacional. Cuenta con cuatro trabajos discográficos editados: Ahora sí canto Yo (2007), El Zurrón que Cantaba (2010), el recopilatorio: "Coplas a San Antón" (2011), editado por la revista INTERFOLK para acompañar su N.º 50, "La Mancha Invertebrada" (2015) y "Músicas Razonadas", presentado en julio de 2018.

La base que sustenta esta propuesta no es otra que el afán por poner en valor la cultura y su música tradicional. Para ello, la recuperación del patrimonio inmaterial, en especial en materia musical, adaptando y trasladando las músicas y textos populares más representativos de La Mancha a un marco, tanto instrumental, con formación camerística, como vocal y escénico distinto al acostumbrado en el contexto de la música tradicional, y su divulgación resultan su razón de ser.

El trabajo realizado en los últimos años ha obtenido sus frutos, a tenor de los diferentes premios, galardones y reconocimientos recibidos, cabiendo destacar el primer premio obtenido en el II.º concurso nacional de música Folk "Escenarios Prau 2007" de Cantabria, o el XXI.º Trofeo Nacional de folklore. Concedido en agosto de 2008 a la labor divulgadora de la música de raíz de Castilla - La Mancha. Además del primer premio en el "V Folkez Blai 2010 de Ermua (Bizkaia)" y el galardón "RONDADORES 2010", por el tratamiento singular y la difusión de la música de raíz castellano-manchega recogida de la tradición oral. En 2011 el grupo fue galardonado con el premio "CORAZÓN DE LA MANCHA" que otorga Onda Cero Radio a la proyección artística y en 2014 obtuvo el 3.º premio en el I.º Concurso Folk "Burgos Raíz y Evolución". En mayo de 2017 recibe el premio "La Quijotesca" a su trayectoria, y como colofón el "Premio Europeo de Nueva Creación en Folklore Agapito Marazuela 2017". El pasado 2018 la Universidad de CLM les honra con el "QUEROTE 2018" como embajadores de La Mancha, habiendo actuado, además de en España, en otros países como Portugal o Rumanía.

Bastantes reconocimientos en estos años de bagaje; si bien, creen que su propuesta puede dar para mucho más, y con esa intención continúan haciendo música tradicional y rescatando tradiciones.

Este año se presenta en Granada, en GranáFolk 2019, con un repertorio en el que no faltarán las jotas, los fandangos, las seguidillas y la danza tradicional, ofreciendo un concierto «único», ya que incorporan en sus actuaciones instrumentos de cámara y voces muy poderosas.

■ Los componentes de La Camerata Cervantina son:

- Alicia Huertas: voz solista
- Paca Moral: voz y percusiones
- Lina García: voz y percusiones
- M. Antonio Maldonado: guitarra
- Diego Álvarez: violonchelo
- Ana Isabel Hormigos: flauta
- Pedro Miguel Casanova: percusiones
- Antonio. Miñán: contrabajo

- Intervienen en el baile:
Marta Cárdenas Martín Buitrago.
Antonio Carrascosa Abengozar.
- DIRECCIÓN, ARREGLOS Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL:
MIGUEL ANTONIO MALDONADO FELIPE

