

El repertorio de Vanesa Muela se nutre de las 9 provincias de Castilla y León, abordando en sus conciertos: Nanas, Cantos de trabajo, Cantos de Navidad, Canciones de carnaval, Cantos de boda, Rondas, Romances, Canciones infantiles, canciones de baile. En sus conciertos va interpretando ritmos de Jotas, Fandangos, Seguidillas, Corrido, Charros, Charradas, Ligeros, Agarraos, Chanos y Garruchas.

Cuenta en su haber con doce grabaciones discográficas y un sinfín de colaboraciones con grupos de música folk y tradicional de toda España.

Agrupació Folklorica Aires d'Andratx de Mallorca

La "Agrupació Folklorica Comarcal AIRES D'ANDRATX" se fundó en 1986, por un grupo de personas entusiastas y conocedoras del folclore de estas Islas. La agrupación es miembro de la Federació de Música i Ball Mallorquí.

Uno de sus primeros objetivos fue la recuperación de músicas propias de su comarca. Fruto de esta búsqueda, ha recuperado antiguas partituras y melodías que solo los mayores recordaban. Para la interpretación de nuestro folclore, el grupo usa los instrumentos más tradicionales y populares de Mallorca: xeremies, flabiol, tamborino, bandúrria, llaüt, guitarra, guitarró ...

El baile popular mallorquín se rige por el matriarcado. La mujer dirige el hombre, interpretando e improvisando a su antojo, en una especie de insinuación. Él, por su parte, tiene que imitarla sin perder el ritmo ni los movimientos marcados. Aires d'Andratx propugna un espíritu del baile, donde la expresión festiva, la diversión, la improvisación y las mujeres tienen un peso muy importante. En Mallorca, bailar es un juego, un juego de sensualidad.

Aires d'Andratx ha recuperado, mantiene y divulga el estilo de bailar la danza más típica de nuestro pueblo, los boleros. También ha adoptado otras formas de baile de las diferentes comarcas de la isla, incluyendo en su repertorio jotas y fandangos, danzas que tienen su origen en la Escuela Bolera del siglo XVIII y que se popularizan a principios del siglo XIX en la isla.

La asociación ha recuperado la indumentaria popular del siglo XIX, para poder vestir de la manera más auténtica posible y, a la vez, trabajar para dignificación del traje tradicional. En esta época, en los hombres destacan los amplios pantalones hasta las rodillas y en las mujeres, el ceñido jubón y el velo o "volant" con que cubren su cabeza.

El grupo, en sus actuaciones, ha adoptado la forma de vestir de la clase popular mallorquina del siglo XIX, tanto en la indumentaria de faena como de fiesta, luciendo en la mayoría de casos, auténticas piezas de más de 120 años de antigüedad. Es una asociación con mucha tradición en Andratx. Ha actuado sobre todo en las Islas Baleares y en diferentes lugares de la península y del extranjero. También ha participado en muchos y diferentes concursos y festivales de folclore, tanto nacionales como internacionales y ha conseguido varios premios, especialmente el del Concurso Internacional de Folklore de Mallorca.

En la actualidad forman parte de la asociación más de 40 miembros no profesionales entre bailarines y músicos, con dos divisiones, una adulta y otra infantil, además de una escuela de baile, donde los más jóvenes aprenden sus primeros pasos en la danza popular y una rondalla de música.

De su extraordinaria labor, cabe destacar la recuperación de piezas musicales y de baile, típicas y tradicionales del municipio de Andratx, además de la realización de desfiles de ropa Antigua y la organización de cursos de danzas populares en los que niños, jóvenes y adultos aprenden puntos de baile para interpretar los después de forma totalmente improvisada en cualquier manifestación festiva.

Aires d'Andratx cuenta con el espectáculo "Un segle de roba: un paseo por la indumentaria popular mallorquina del siglo XIX" donde, a modo de desfile de modas, se muestran más de sesenta trajes tradicionales. Además ha montado la exposición urbana e itinerante "Avior", consistente en la reproducción actual de vestidos a partir de fotografías antiguas.



Asociación Coros y Danzas de Granada

Asiduos de GranáFolk desde los comienzos de este proyecto, esta Asociación vuelve a plasmar en las calles el resultado de su labor incansable de recuperación del folclore granadino, convirtiéndose, además, en parte importante en la organización del evento y que, sin duda alguna, les llevará a ser los herederos del mismo y así sumar a su extensa labor una actividad más de las que desarrollan en este ámbito de la música, cultura e interpretación.

Es una entidad sin ánimo de lucro de ámbito provincial que asume la responsabilidad de investigar, conservar y difundir el legado folclórico cultural y etnológico granadino y andaluz.

Comienzan en el año 1940 y es en el 1978 cuando se constituyen como Asociación. Tras casi ocho décadas, continúan luchando para que se conserve el patrimonio artístico granadino y andaluz y preservando las raíces históricas del mismo. Desde sus inicios el grupo cuenta con una Escuela de Folclore por donde han pasado cientos de niños y niñas y personas de todas las edades de nuestra ciudad, donde aprenden estas danzas, a tocar instrumentos de cuerda y percusión además de cantos populares, para mantenerlos vivos en nuestra sociedad, la sociedad en la que nacieron y en la que deben permanecer sin ser relegadas al olvido.

La Asociación de Coros y Danzas de Granada ha realizado numerosas actuaciones a nivel local, provincial, nacional e internacional. Por tanto, facilita la difusión y el conocimiento de nuestro entorno, sus costumbres, sus riquezas... abanderando su causa allá por donde viaja, con el objetivo de hacer comprender que la Danza y la Música en Granada es un patrimonio cultural inmaterial amplio, rico y fascinante. En 1993 fue declarada de interés social a nivel nacional, y desde 1996 es miembro de pleno derecho de la Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España (FACYDE). Más recientemente, Coros y Danzas de Granada fue nombrada como "Agente Informante del Patrimonio Cultural Andaluz" por parte del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), organismo autónomo dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía el 31 de julio de 2022.

La Asociación ha representado a España en los más prestigiosos festivales y campeonatos nacionales e internacionales, destacando entre otros, Oriente Medio, Cuba, EEUU, Japón, Marruecos, Puerto Rico, Venezuela, México, Canadá... Ganaron en dos ocasiones el Primer Premio del Concurso Nacional de Danza. Participaron en varias ocasiones en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y representaron a Granada en la Exposición Universal de Sevilla del año 1992. El folclore granadino, su indumentaria, costumbres, trajes y bailes, fueron producto de la amalgama cultural que se dio en Andalucía tras la reconquista y posterior repoblación de los territorios por castellanos, manchegos y aragoneses. La zona norte se caracteriza por danzas compuestas en su mayoría por fandangos, seguidillas y jotas. Los cantes y bailes rescatados en la zona de la costa, se ven influenciados por el clima y las labores hortofrutícolas y de pesca, destacando fandangos y verdiales. Así mismo, no se pueden dejar pasar los bailes y cantes más autóctonos de la capital granadina, y del resto de provincias andaluzas, los de flamenco, siendo el más conocido la Rreja, danza inspirada en las zambras gitanas del Sacromonte, en la que hace homenaje a la ciudad, a la Torre de la Vela y a la Virgen de las Angustias, patrona de Granada.

Cuenta entre su repertorio con más de 40 bailes populares datados en los albores del Siglo XVII, conservados muchos de ellos gracias a la transmisión oral y puestos en escena utilizando un variado y rico vestuario de trajes tradicionales.

¿Y la "M" de mujer en la Asociación de Coros y Danzas de Granada? Pues, basta con mirar la fotografía.



Mujeres con raíz
29 septiembre 20:30 h.



Vanesa Muela
30 septiembre 20:30 h.



Agrupació Folklorica Aires d'Andratx de Mallorca



Asociación Coros y Danzas de Granada

1 octubre 12:30 h.

Y también protagonizarán el pasacalles del sábado, 30 de septiembre, desde las 12:00 h. por las calles del centro de Granada

29, 30 septiembre y 1 de octubre
Teatro Isabel la Católica

Patrocina:

Dirección, programación y producción:



Organiza y colabora:



LUGAR:
Teatro Isabel la Católica.
Acera del Casino, 2. Granada
Tlf. 958 22 29 07

VENTA DE ENTRADAS:
en www.redentradas.com
o en C/ Ancha de la Virgen, 27. Tlf. 958 108 181
(Y una hora antes en la taquilla del teatro).



Cumplimos 5 añitos... y lo celebramos con ELLAS

“GranáFolk, encuentros con la música tradicional” llega a su quinta edición y lo hace con el convencimiento de haber ido logrando lo que, en sus objetivos iniciales, se consideraba prioritario.

En primer lugar, se está dando a conocer al público de la ciudad de Granada la existencia de otras músicas llamadas tradicionales, populares, de raíz, ... de las que, la experiencia de estos cuatro años anteriores, nos muestra que son del agrado de un sector de la población que no debe ser olvidado.

De igual modo, todas aquellas personas artistas, músicas y músicos, que han pasado hasta ahora por los escenarios de este evento, han dedicado elogios a su programación y ejecución, dando ello lugar a que se hable y se conozca el nombre de “GranáFolk” y sus patrocinadores más allá de las propias fronteras locales, provinciales y andaluzas, ocupando en estos momentos un lugar en el panorama nacional y siendo recomendada su visita para aquellas personas artistas que trabajan en el contexto de estas músicas.

Finalmente, el Ayuntamiento de Granada ha reservado, en principio, no siendo aun definitivas, unas fechas fijas en la agenda cultural del año para la celebración del proyecto, ampliando hasta en 3 días su desarrollo y asumiendo así la necesidad de otorgar espacio y tiempo en su agenda cultural. Estas fechas serán a partir de ahora el fin de semana siguiente al último domingo de septiembre de cada año, fecha esta última en la que se viven las fiestas patronales de Granada en honor a la Virgen de las Angustias. Así, GranáFolk se celebrará el fin de semana posterior a dichas fiestas patronales, a finales de septiembre y/o principios de octubre de cada año.

Es de subrayar que el patrocinio de Fundación Unicaja y el trabajo directo y de apoyo continuo de su Patrono en Granada, el Profesor Alberto Fernández Gutiérrez han sido y son imprescindibles para llevar a buen puerto este barco. Por ello, GranáFolk les estará eternamente agradecida.

Para el desarrollo de esta quinta edición (no es fácil culminar un lustro en proyectos de estas características), y sabiendo que contamos con el mismo presupuesto del pasado año, se ha pensado en dar un título genérico a la propuesta a modo de celebración. Y qué mejor celebración podía llevarse a cabo que no fuera el reconocimiento a la “MUJER” como eslabón sin el cual la transmisión oral y el mantenimiento de este patrimonio inmaterial no hubieran sido posibles. Gracias a su memoria y a su incesante práctica en contextos minoritarios, exclusivamente familiares en algunos casos, hoy podemos tener a buen recaudo una parte importante del mismo.

La mujer ha sido a lo largo de la historia una indiscutible portadora de sonidos y ritmos, los cuales, por motivos diversos, no han llegado a trascender a la opinión pública. Desde la infancia fueron las transmisoras de nanas y cantos infantiles; en la juventud de la interpretación de cantos festivos y en la madurez de los cantos de trabajo.

A todas ELLAS, muchas gracias por todo.

Salud y que sea para bien.

Ángel Mangas Gómez.

Director de GranáFolk, encuentros con la música tradicional.

Nuestras presentadoras...



Paqui Granados Gámez (Presenta el 29 de septiembre)

Nació en Huéneja (Granada), el 9 de enero de 1963.

Se licenció en Derecho en 1986 por la Universidad de Granada, donde imparte docencia desde el año 1989. Paralela a su formación iuslaboralista, ha sido su formación en género y políticas de igualdad, compatibilizando desde el año 1992 su labor docente, con el puesto

que ocupa como Asesora Jurídica del Centro Municipal de la Mujer, y a partir de 2011, Directora de Igualdad del Ayuntamiento de Maracena.

Las temáticas en las que más ha incidido han sido, por un lado, la Conciliación de la vida personal, familiar y profesional y por otro la Violencia de Género. Desempeñando así los cargos como Coordinadora del Plan Maracena-Concilia del Ayuntamiento de Maracena y Secretaria de la Junta Municipal de Coordinación en Materia de Violencia contra las Mujeres de dicho municipio.

De 2010 a 2015 formó parte del Grupo de Trabajo de Igualdad y Participación de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP) y, desde 2016, es miembro del equipo de Asesoras de Contenido de la Red Iberoamericana de Municipios por la Igualdad de Género, dentro de la Unión Iberoamericana de Municipalistas). Ha intervenido como ponente en numerosas jornadas, destacando su participación en la formación de las/os primeras/os “Agentes para la Igualdad de Oportunidades” en Andalucía (1991) y en las distintas ediciones del “Experta en Género e Igualdad de Oportunidades”. Igualmente, ha impartido cursos de formación, en materia de igualdad, para responsables sindicales; y en materia de violencia de género, para miembros de los Cuerpos de Seguridad y profesionales del ámbito sanitario. Además, cuenta con varias publicaciones referidas al análisis jurídico de los Derechos de Conciliación y las Prestaciones por Maternidad y Paternidad.

En 2022, junto con el resto de las técnicas del Centro de la Mujer del Ayuntamiento de Maracena, recibió el primer premio a la excelencia en clave local, dentro de los “Premios FAMP a la Gobernanza Local”.



María del Mar Peña Martínez (Presenta el 30 de septiembre y el 1 de octubre)

Nacida en Granada, en junio de 1984, cursa los estudios de Derecho y Administración de Empresas en la Universidad de Granada y de violín en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Ha formado parte también de la Joven Orquesta Ángel Barrios y de la Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra. Aunque se dedica profesionalmente a la gestión de empresas, se define como “investigadora independiente de la historia de Granada y escritora a ratos”. Es de vocación comunicativa y tuvo la oportunidad de conocer la magia de la radio, colaborando con Cadena Cope Granada (Cruz de Guía, Deportes) y pronunciando diversos pregones y presentaciones de la Semana Santa de Granada y Almuñécar.

Codirectora y redactora de “La Oculta Granada” donde, como ella misma dice, disfrutó como guionista de las Mitografías de la Oculta Granada y de otras piezas de dramatización radiofónica.

Actualmente colabora en el programa “Granada Tevé”, de PTV Granada, hablando sobre la historia, personajes, costumbres y tradiciones de Granada.

En 2023 ha publicado su primera novela “Las cinco en todos los relojes”, habiendo sido anteriormente galardonada con algunos premios en relatos cortos, entre los que se encuentran:

- Primer premio en el certamen literario Rectora Rosario Valpuesta (Dos Hermanas, 2020).
- Tercer premio en el VII premio “Antonio Reyes Huertas” de relatos cortos (Campanario, 2020).
- Primer premio en relato del Certamen Mujerarte (Lucena, 2020).
- Primer premio en el Certamen Internacional de Poesía Espejo de Alicante, Premio Espejo de Alicante Poesía Sensitiva –prosa poética- (Alicante, 2020).
- Primer premio en los XX Premios de Literatura breve Vila de Mislata 2022, modalidad narrativa en castellano.

Y todas las actividades anteriores las desarrollan, además, siendo madres.

Mujeres con Raíz (Murcia)



Es un grupo con ya nueve años de trayectoria, formado por veteranas/os y reputadas/os músicas/os murcianas/os. Nace a finales de 2014 para rendir un merecido homenaje a la voz tradicional de la mujer murciana, poseedora de gran parte del patrimonio oral del sureste peninsular. Voces, que la mayoría de veces quedaron relegadas al ámbito doméstico a través de cantos de arrullo, o también a rezos íntimos y familiares; pero que también faenaban, como los hombres, y entonces lanzaban sus cantos de siega y trilla al viento; o pedían agua a los cielos; o bien festejaban con malagueñas, jotas o seguidillas,... mujeres que musicalizaron todas las edades de la vida.

El grupo está formado por Carmen María Martínez Salazar, Mari Cruz Sánchez López, Tomás García Martínez, Juan José Robles Mayol y R. Enrique González Sáez. Todas y todos son personas conocedoras y amantes de la música tradicional de la Región de Murcia y de aquellas músicas que circundan por el mismo lenguaje.

Tras una larga investigación y vivencias personales con mujeres de toda la Región de Murcia, toman la decisión de dar visibilidad a la voz de la mujer, a todo su tesoro oral, vocal e instrumental. Han intentado mantener la esencia y la fuerza de la música tradicional en algunos temas, mientras que en otros han introducido influencias de otras músicas, así como nuevos arreglos y melodías.

Vanesa Muela Labajo

(Laguna de Duero, Valladolid)



Es una cantante, multiinstrumentista y divulgadora de la música tradicional, licenciada en Historia y especialista en Estudios sobre la Tradición. Ha realizado un trabajo de investigación folklórica en todas las provincias de Castilla y León.

Puesto que las mujeres han sido las encargadas de transmitir la tradición a las generaciones siguientes, Vanesa Muela ha reivindicado el papel de las mujeres en la música tradicional, sobre todo para conservar y transmitir la tradición oral.

Comenzó a cantar a la edad de cuatro años y a los seis realizó su primer recital, en el Teatro San Viator de Valladolid, cantando en directo doce canciones tradicionales. Le avalan, sus más de 4.200 conciertos en festivales de toda España, diversos países de Europa como Francia, Portugal, Grecia, Italia, Alemania, Austria, Suecia o Albania, Asia e Iberoamérica.

Vanesa bebe directamente de la savia de la tradición, la raíz y la pureza de las músicas de antaño. Es capaz de mostrar el alma de las canciones tradicionales que ha aprendido directamente de las personas mayores, en cada uno de sus conciertos. Transmite como nadie esa magia, esa energía y ese sentimiento que tiene la música del pueblo, esa sabiduría ancestral que ella es capaz de compartir con el público de una manera divertida, amena e interesante. En su concierto viajaremos a través de los sentidos de la mano de las tonadas de jotas, fandangos, seguidillas, ligeros, agarraos, charradas o corridos al son de las panderetas, panderos, conchas, cucharas, guitarras o cribas...

Múltiples premios, méritos y reconocimientos le han otorgado a Vanesa a lo largo de su carrera. Destacan entre otros: el Premio a la “Pureza Interpretativa” concedido por la Diputación de Valladolid en 1993 o el Premio Nacional de Etnología “Cultura Viva”, otorgado por el CSIC en el año 2006, en su XV edición, premio que por 1ª vez en la historia recaía en una mujer tan joven de tan solo veintisiete años. Premio Nacional FACYDE, federación de agrupaciones de grupos de coros y danzas de España 2019: Premio Nacional de Folklore. Elegida para interpretar piezas inéditas en la presentación del Fondo de Música Tradicional del CSIC en la Biblioteca Nacional de España.