

En 1997, ya salen a la luz estas iniciativas, siendo miembro fundador del Grupo de Música Tradicional Irlandesa Erinn, con el que realiza numerosas actuaciones por la comunidad andaluza, y que continúa con la creación de otra formación musical celta en el 2001, Arianrhod.

En el 2003, pasa a formar parte del grupo de Música Tradicional Lombarda, una de las formaciones más relevantes del folk nacional, grupo con el que realiza las grabaciones y giras de los trabajos "Dalequetedale" (2003) y "Colección" (2006) así como diversas colaboraciones en otras ediciones musicales, las últimas de ellas la realizada en el CD editado por el Ayuntamiento de Granada en homenaje a la figura de Mariana Pineda (2005), y el CD "Pipirigaña" con canciones infantiles dirigidas a las nuevas madres andaluzas, editado por la Consejería de cultura de la Junta de Andalucía (2006).

Colabora en diversos trabajos de música tradicional, destacando su participación en la grabación del CD "Villancicos Tradicionales de Granada" Volumen III (2006)

Ha sido galardonado con el grupo LOMBARDA con el Premio MONFIES 2006, concedido por la Asociación cultural ABUXARRA, en reconocimiento por su trabajo realizado sobre la Música Tradicional de la Alpujarra.



### RAFAEL LOZANO ANCÍN

Inicia sus estudios musicales en Madrid, centrándose principalmente en el estudio de percusión brasileña y latina.

Al mismo tiempo se introduce en el flamenco aprendiendo los distintos palos y acompañamientos, así como el cajón de manera autodidacta.

Durante estos años toca flamenco ("el pescao"), flamenco jazz (Pedro Ojeste, Bernardo Parrilla, Francis Posé), canción española y sevillanas (Clara Montes, Triada Sur), música africana (Bidinte, Hjas del Sol).

En el año 1.997 se traslada a Granada y desde entonces ha trabajado con diferentes grupos de variados estilos musicales, lo que hace que amplíe sus estudios a todo tipo de percusión: Supervivientes, Lombarda, Vagalume Teatro, Combo de las Casillas, Chua Alba, Alex de Oliveira, Toto y Cia, Mandacarí, Marcial Heredia, Chonchi Heredia, Zur, etc...

Durante dos años impartió clases de cajón y compás flamenco en la escuela Carmen de las Cuevas del Sacromonte.

Participó la temporada 2002-03 en el ciclo "Solistas en el Aula" y la temporada 2005-06 en el ciclo "Conciertos Didácticos" del Circuito Andaluz de Música.

Ha tocado desde 2001 hasta la actualidad en el Circuito andaluz de Música con los grupos Supervivientes y Lombarda.

El año 2004 tocó en la "Verbena de la Paloma" (Els Comediants) perteneciente al Festival de Música y Danza en el Palacio Carlos V. También junto a Israel de França de la OCG y Petr Vit en las actividades paralelas del mismo festival de 2006.

Ha grabado en los discos "Dalequetedale" y "Colección" del grupo Lombarda, como en los trabajos discográficos sobre Mariana Pineda y canciones infantiles con el mismo grupo, en "El Corazón del Arbol" del grupo Supervivientes y también en el disco "jazz en la costa" con el grupo Bahía Combe.

Ha sido galardonado con el grupo LOMBARDA con el Premio MONFIES 2006, concedido por la Asociación cultural ABUXARRA, en reconocimiento por su trabajo realizado sobre la Música Tradicional de la Alpujarra.



### SIXTO A. MORENO LUJÁN

Se gradúa en 2012 en Magisterio de educación musical por la Universidad de Granada, adquiriendo durante los años 2010-2013 Formación en guitarra flamenca en la Escuela de música y danza de los Ogijares con el profesor Jorge Gómez Román.

Ha sido profesor de guitarra en la Escuela de música de Montefrío y en el Centro Cultural de Cajar, siendo en la actualidad y desde 2015, Maestro de educación musical para la Junta de Andalucía. Es miembro de Lombarda desde 2015, fundador e integrante del grupo Entre pitos y flautas e integrante de la Orquesta de Pulso y Púa San Francisco de Cajar.

Ha obtenido el primer Premio en el Concurso Sarmiento Folk Rock (Valladolid) en el año 2014 y primer Premio en el Concurso Haz la paz y no la guerra de la facultad Filosofía y Letras de la Universidad de Granada en el mismo año.

Adquiere, desde su inicio en la música, conocimiento de otros instrumentos musicales como la Bandurria, Laúd, Mandolina, Mandola, Bajo así como de numerosos instrumentos de percusión. Ha participado en el Circuito Abecedario y canto por que me toca de la Junta de Andalucía durante el año 2010 y ha impartido conciertos

didácticos de las músicas del mundo a través del área de cultura de la Diputación de Granada así como, junto a Lombarda, El viaje de Lúa en el Auditorio Medina Elvira (Atarfe) 2013- 2014 - 2016 y Los Instrumentos del Viaje de Lúa (realizado en distintos colegios) durante los años 2016 - 2017 - 2018 .



### SERGIO LÓPEZ LARA

Nacido en Granada inicia sus contactos con la música a la edad de 11 años, asistiendo al Conservatorio Profesional de Música "Victoria Eugenia" de Granada, estudiando clarinete con profesores como Cristóbal Jiménez, José Ángel Chica y sobre todo con Juan Miguel Ortega.

Su perfil musical, muy orientado en sus inicios a la música clásica, le hizo participar durante varios años en diversas orquestas sinfónicas andaluzas.

También se interesó en distintos estilos musicales, acercándose a formaciones jazzísticas principalmente.

Adquiere conocimiento de otros instrumentos como el piano y la guitarra, así como perfeccionamiento de canto, aunque su predilección por el clarinete hace que sean más limitadas sus muestras con estos instrumentos. Se incorpora al grupo Lombarda en 2016.

### LA BANDA DE GAITES DE CORVERA D'ASTURIAS (BANDA DE GAITAS DE CORVERA DE ASTURIAS)

Fue fundada en el año 1998 por su Director Bras Rodrigo y constituye la máxima expresión artística de los alumnos que estudian los diferentes cursos de gaita y percusión en su Escuela de Música Tradicional.

La BGCA realiza, bebiendo de las fuentes de la tradición, un espectáculo moderno adaptado a los actuales cánones escénicos y musicales.

Además de ser una salida para los alumnos de su Escuela de Música Tradicional, la BGCA pretende difundir y prestigiar la gaita y la cultura tradicional asturiana en todas sus facetas por todos los rincones de la Tierra.

Desde el punto de vista musical la BGCA es una formación muy innovadora, consiguiendo combinaciones musicales totalmente renovadoras en el mundo de las gaitas.

Todo esto es debido a los instrumentos empleados por la formación, a saber: gaitas afinadas en la tonalidad de Sib con un tonaje y los

ronquinos, especialmente preparadas para Banda de Gaitas; percusión de alta tensión con cajas, tambores tenores y bombo. En sus actuaciones en concierto suele actuar con timbalera, panderetas, teclados, etc. Su repertorio está compuesto en su mayor parte por las canciones tradicionales asturianas más representativas, pero no olvida tampoco los temas de autor y la composición propia, además de las melodías de otras naciones celtas, completándose su bagaje con canciones de otras culturas.

Los trajes que utiliza la BGCA son de la zona central asturiana. Son trajes de gala, esto se puede apreciar en las telas donde predomina el terciopelo y el paño. Son reproducciones exactas de los que vestían en los siglos XVII y XVIII los asturianos más pudientes de esa época.

Han actuado en los Premios Príncipe de Asturias y prácticamente por todo el mundo, Estados Unidos, países de Sudamérica, Marruecos, Europa, Asia, Japón y han sido galardonados con numerosos premios tanto a nivel nacional como internacional.

La Banda de Gaitas de Corvera está de aniversario. Cumple 20 años y lo quiere celebrar por todo lo alto. "Estamos preparando varias cosas y creo que va a ser un año muy bonito. Además vamos a sacar nuestro tercer disco entre finales de este año e inicios del próximo", comenta el director, Bras Rodrigo. "Oficialmente", el aniversario fue el pasado 5 de enero: "Nuestra primera actuación como banda fue en la cabalgata de Reyes de 1998". A partir de ahí, cientos de actuaciones en Corvera, en Asturias y por todo el mundo, porque la Banda de Gaitas de Corvera "ye internacional".

Hoy la tenemos en Granada, en el Graná Folk 2018, engrandeciendo estos encuentros musicales que nacieron el pasado año. Muchas felicidades y que sean, al menos, otros 20 años más.



# Graná Folk 2018

II ENCUENTRO CON LA MÚSICA TRADICIONAL  
En el Teatro Isabel la Católica

14  
JULIO  
20:30 h.

## Lombarda

"Música popular de la provincia de Granada"



**Y ADEMÁS... LA BANDA DE GAITAS DE CORVERA (ASTURIAS)**  
REALIZARÁ UN PASACALLES POR EL CENTRO DE GRANADA  
Daremos toda la mañana del 14 de Julio y parte de la tarde

**PRESENTA:** Jaime Lafuente Sebastián, músico y director del festival Folk Segovia.  
**LUGAR:** Teatro Isabel la Católica.  
Acera del Casino, 2. Tlf. 958 22 29 07

**VENTA DE ENTRADAS:**  
en [www.redentradas.com](http://www.redentradas.com)  
o en C/ Ancha de la Virgen, 27  
Tlf. 958 108 181 (Y una hora antes en la taquilla del teatro).



## I · N · T · R · O · D · U · C · C · I · Ó · N

Más temprano que tarde, vuelve "Graná Folk, encuentros con la música tradicional".

Tras el éxito del pasado año con la presentación en Granada de Caracol Andador y recogiendo las sugerencias de una parte del público, que deseaba ver y escuchar la música tradicional de esta tierra granadina, este año, además de música para la calle de manos de La Banda de Gaitas de Corvera de Asturias, traemos al grupo más representativo de la música tradicional de Granada y uno de los más veteranos e importantes grupos de música tradicional del panorama musical andaluz y nacional: Lombarda.

Con la imprescindible colaboración del EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA y el único patrocinio de la FUNDACIÓN UNICAJA, volvemos a programar una jornada de música para la tradición. Jornada que este año quiere poner en la calle las melodías y la cultura de otras zonas de nuestro país, con la participación de la Banda de Gaitas de Corvera de Asturias (Banda de Gaitas de Corvera d'Asturies) que, en su vigésimo aniversario, recorrerán calles y plazas de Granada durante buena parte de la mañana del sábado 14 de Julio de 2018, interpretando temas tradicionales asturianos. Por la tarde, iniciarán otro pasacalles que terminará en el Teatro Isabel la Católica.

Seguidamente, en el mismo teatro dará comienzo el concierto de Lombarda, grupo auténticamente granadino y exponente máximo en esta tierra por sus investigaciones, recuperación y salvaguarda del olvido de las tradiciones orales de la misma, y que gracias a ellos quedarán para el futuro en libros, trabajos, artículos y grabaciones discográficas que desde el año 1.980 ha venido realizando.

Nuestra más profunda y humilde gratitud a Jaime Lafuente Sebastián, que nos acompañó el pasado año con Caracol Andador y que este año, como director de Folk Segovia, tiene una mano amiga a este proyecto que está aun en periodo de lactancia y que, más que declaraciones de guerra, está necesitado de declaraciones de apoyo. Es un auténtico lujo y placer tenerle este año como presentador de este "Graná Folk, II encuentro con la música tradicional".

Siempre agradecidos Señor Jaime.

Que lo disfruten. Salud y que sea para bien.

Ángel Mangas Gómez (Genera 7). Promotor.

### PRESENTADOR: JAIME LAFUENTE SEBASTIÁN



Músico y uno de los intérpretes de música tradicional de mayor relevancia en el ámbito castellano y leonés. Cofundador de grupos como La Carraca y Tradere, con los que grabó varios discos. En solitario grabó "Colectivo 1", una de las experiencias más interesantes del folk de su región y "Divergente" que, en su momento, recibió una acogida muy favorable por parte de público y medios de comunicación.

Nos visitaba el pasado año con el grupo Caracol Andador como vocalista y fundador del mismo, dando así lugar, quizás, al mejor bautizo que pudiera tener este proyecto cultural

que llamamos Graná Folk, encuentros con la música tradicional.

Hoy, Jaime Lafuente nos visita también como director del festival Folk Segovia, uno de los festivales ligados a las músicas tradicionales más longevos de nuestro país, de máximo reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

## LOMBARDA



Es un grupo granadino que se ha forjado su propio lugar en la música tradicional no solo andaluza, sino también nacional.

Se constituye en el año 1.980, formando parte así de la fiebre que por las músicas tradicionales vivieron en los años 70 y 80 muchos otros grupos en todo el territorio nacional.

Centrado en un principio en la música medieval y renacentista, en la que graban su LP Lombarda y el single La Fuente de los Cantos, pasa pronto a interesarse por la música tradicional andaluza.

A partir de este momento, su incesante trabajo de investigación, recuperación y transcripción de los sonos tradicionales, no ha dejado de dar fruto con trabajos escritos y discográficos de músicas tradicionales andaluzas y, en particular, granadina y sobre todo centrada en la zona de la Alpujarra que han podido mostrar en sus conciertos, no solo a nivel nacional, sino también en otros países como Italia, Alemania, Argelia o Portugal.

De sus trabajos discográficos hablamos, además de los nombrados anteriormente, de su CD "Lombarda", con la colaboración de la Diputación de Granada, "Dalequetedale", reconocido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en el que destaca la recuperación de canciones como las coplas de afilador, cantos de agullando, canciones infantiles, cantos de mecedor, de ánimas, etc. En él ha contado con colaboraciones de altísimo nivel y prestigio como Enrique Morente, Eliseo Parra, Manuel Luna, Carlos Beceiro o Paco Vegara.

Colabora también en la grabación de un CD sobre la vida de Mariana Pineda y comparte experiencias con artistas como Amancio Prada, Joaquín Díaz o el Nuevo Mester de Juglaría, exponentes máximos todos ellos de la música folk de nuestro país.

Participa también en 2005 en la grabación de una antología de folclore infantil de Andalucía de nombre "Pipirigaña" y por último su trabajo denominado "Colección", formado por un doble CD y un DVD en el que aparecen, además de una gran parte de temas de su discografía, 9 temas inéditos.

Colaborador en el Circuito de Espacios Escénicos Andaluces de la Junta de Andalucía y del gabinete educativo de la Orquesta Ciudad de Granada a través de sus conciertos didácticos.

Lombarda, con 38 años de experiencia musical, pioneros a nivel nacional en la difusión de la música tradicional de nuestra tierra, nos hace hoy un recorrido por la tradición oral de la provincia de Granada utilizando para ello una amplia variedad de instrumentos, interpretados por sus actuales siete miembros, músicos tocos ellos de dilatada carrera musical.

Lombarda, música tradicional de la provincia de Granada, en Granada.



### SIXTO ALEJANDRO MORENO REBOLLO

Miembro fundador y director del grupo Lombarda. Desde sus inicios en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada adquiere conocimientos en instrumentos de cuerda, especialmente violín, guitarra, bandurria y laúd. Dirige estudios centrados en la recuperación e investigación de la música tradicional de Granada y su provincia. Arreglista tanto de Lombarda como de otras formaciones como Almadraba. Creador y director de la Orquesta de Plectro Villa de la Zubia, una de las más prestigiosas de Europa. Imparte clases de iniciación al solfeo y dirige corales infantiles así como enseñanzas de los instrumentos de

cuerda y trabajos de interpretación y recuperación de la música tradicional. Fue ayudante técnico en servicios culturales de la Diputación de Granada elaborando tres proyectos centrados en la recuperación y divulgación de la música en Granada. Participó también en la programación didáctica de la Orquesta Ciudad de Granada. Ponente y asesor en varias ediciones de la Semana de la Oralidad en Albolote así como para Canal Sur Televisión, la Delegación de Educación de Granada, cursos de verano de la Universidad de Cádiz y Circuito Andaluz de la Música habiendo recibido el reconocimiento de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía por su trabajo "Música de Ruz, la tradición oral: La Comarca del Marcuesado", trabajo que dará lugar en 2009 a su primer libro. En 2009 publica su segundo libro "Lobras. Su música tradicional" y dada la buena aceptación del trabajo, decide publicar otros tres libros centrados en las localidades de La Zubia (2010), Quéntar (2010) y El Valle (2012). Realizador y presentador en Radio Cadena Española y Radio Nacional de España desde 1.986 y durante cinco años en el programa "Nuestra música y tradiciones populares". Colaborador y arreglista en grabaciones de Enrique Morente, Estrella Morente, José Manuel Soto, Nicolás Medina, Ambulancia Irlandesa, Enrique Moratilla y Raúl Alcover. Ha recibido una larga lista de premios y recientemente ha sido nombrado Hijo Adoptivo de Lobras, localidad que también decidió poner su nombre a una calle, en agradecimiento a su labor de investigación y recuperación de la música tradicional de Lobras y la Alpujarra.

### FRANCISCO JAVIER MORENO REBOLLO



Profesor titulado de guitarra por el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Complementa sus estudios con la asistencia a cursos impartidos por prestigiosos profesores como José Armilla, Jean Maurice Mourat, Alain Bouchholtz, Hiroto Yamaha y Gloria Medina tanto en España como en otros países como Francia o Bélgica. Es músico, asesor musical y programador de actividades culturales, arreglista, investigador musical, sobre todo de la música tradicional de Granada y director de varias agrupaciones musicales. Miembro fundador del grupo Lombarda, de Lombarda íntimo y del trio de plectro

Vegans. Ha sido y sigue siendo profesor de música y de guitarra en varios centros y ha escrito tres libros para la enseñanza de la música: La música es un juego; La música y el libro Iniciación a la guitarra. Ha participado en la programación didáctica de la Orquesta Ciudad de Granada y colaborado con Canal Sur Televisión y la Universidad de Cádiz, así como con la Junta de Andalucía en el circuito andaluz de música. Comparte la colaboración junto a su hermano Sixto como arreglista para Lombarda y Almadraba y colabora en las grabaciones realizadas por la Agrupación Musical San Francisco de Cajar y Ambulancia Irlandesa. Miembro de la SGAE.

### ROSA MARÍA MOLEÓN NAVARRO



A los nueve años, en 1991, inicia su andadura musical, como componente de la Agrupación Musical de pulso y púa de Pullianas, donde toma conocimientos de solfeo, bandurria y guitarra, y con la que ha realizado hasta la actualidad numerosas actuaciones, participando además en diversos festivales de plectro celebrados en toda la comunidad andaluza.

De la mano de su profesor y director musical Francisco Javier Moreno, toma conocimientos de canto, que muestra en las actividades y trabajos que con la citada agrupación realiza en la época navideña, así como un gran interés en la música tradicional.

Participa en las grabaciones que distintas agrupaciones musicales de cuerda realizan sobre los villancicos tradicionales de la provincia granadina bajo la dirección de F. Javier y Sixto Moreno.

• VILLANCICOS TRADICIONALES DE GRANADA Volumen I y II (2002).

• VILLANCICOS TRADICIONALES DE GRANADA Volumen III (2006)

En el año 2001 forma en su localidad el Coro San José, del que es actualmente la directora, trabajando en un repertorio abierto a variados estilos musicales.

Es en el 2002, cuando pasa a formar parte del grupo de Música Tradicional Lombarda, una de las formaciones más relevantes del folk nacional, grupo con el que realiza las grabaciones y giras de los trabajos "Dalequetedale" (2003) y "Colección" (2006) así como diversas colaboraciones en otras ediciones musicales, las últimas de ellas la realizada en el CD editado por el Ayuntamiento de Granada en homenaje a la figura de Mariana Pineda (2005), y el CD "Pipirigaña" con canciones infantiles dirigidas a las nuevas madres andaluzas, editado por la Consejería de cultura de la Junta de Andalucía (2006).

En el 2003, forma parte también del grupo LOMBARDA ÍNTIMO, ofreciendo por todo el territorio andaluz numerosas muestras de la música tradicional andaluza, así como conciertos didácticos sobre las canciones y tradiciones andaluzas.

Ha sido galardonada con el grupo LOMBARDA con el Premio MONFIES 2006, concedido por la Asociación cultural ABUXARRA, en reconocimiento por su trabajo realizado sobre la Música Tradicional de la Alpujarra.

### LUIS JOSÉ GARCÍA PULIDO



Nacido en Úbeda (Jaén) inicia sus contactos con la música asistiendo al Conservatorio Profesional de Música de Úbeda y Linares (Jaén), cursando estudios de piano, que continúa posteriormente finalizando el grado medio de piano en el Real Conservatorio de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

En 1985, compagina sus primeros conocimientos de otros instrumentos con el piano, como la flauta, así pasa a formar parte en este año del sexteto de flautas de pica "Sebastián de Córcoba" de Úbeda

Sus inquietudes musicales le acercan al descubrimiento y estudio de diversos tipos de música, no centrándose solo en la música clásica. De este modo realiza incursiones en la música celta, folklore europeo y música tradicional andaluza.