

ASOCIACIÓN COROS Y DANZAS DE GRANADA



Con una larguísima trayectoria cultural, la Asociación de Coros y Danzas de Granada, desde su inicio como tal asociación en el año 1978, se marcó como objetivo la recupera-

ción, conservación y difusión del folclore español. Sus miembros, afortunadamente de todas las edades, son los que, de forma autónoma e independiente, trabajan de manera desinteresada para mantener una parte importante de la cultura de nuestros pueblos y ciudades; cultura y tradiciones que de no ser por mujeres y hombres como ellos, estarían definitivamente condenadas al olvido y a la desaparición. Para ellos ese escenario no existe y por eso cuentan con la

Escuela de Folclore de Coros y Danzas de Granada en la que miles de niñas y niños aprenden estas danzas y tradiciones populares. Su empeño les ha hecho viajar por todo el mundo mostrando otras cualidades y características de Granada y su provincia, sus canciones, sus bailes, sus trajes. En el año 1993, es declarada Asociación de Interés Cultural Nacional. A todos sus miembros, infinitas gracias por su colaboración desinteresada en la puesta en marcha de este nuevo proyecto.

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO



Reynaldo Fernández Manzano, Director del Patronato de la Alhambra y el Generalife, es licenciado en Historia Medieval y doctor por la Universidad de Granada, musicólogo por el Conservatorio Superior Victoria Eugenia y especialista en lengua árabe. Desde 1985 era director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, del Festival de Música Española de Cádiz y profesor de la Universidad

Internacional de Andalucía. Ha sido concejal de Patrimonio y Juventud del Ayuntamiento de Granada, vicepresidente de la Fundación Museo Picasso de Málaga; director general de Instituciones del Patrimonio Histórico de la Junta, y miembro de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Argustas de Granada. En la Administración autonómica también ha sido consejero asesor de la Música y la Danza.

Organista de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo y del Obrastorio de la Concepción en la capital granadina, ha ejercido como miembro del Consejo Nacional de la Música del Ministerio de Cultura;

consejero fundador del Consejo de Administración de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y miembro de la Asociación Española de Orientistas. Fernández Manzano es autor de numerosas publicaciones y cuenta, entre otros reconocimientos, con los del Premio Hernando Colón a la difusión del Patrimonio Documental; Medalla de Honor a la Cooperación Cultural del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú; Premio del Ministerio de Cultura para trabajos de investigación y divulgación de la música y los músicos españoles (1980), y el Holand para óperas Cinéficos e Inventores (1979). Muchas gracias por el sí a esta presentación.

GRACIAS A NUESTROS COLABORADORES...



FORJADOS LA AZUCENA, S.L.
(Materiales de Construcción).
La Zubia. Tfno.: 958 59 11 51



ELITE CERÁMICAS, S.L.
(Baños, griferías y cerámica).
Péligos. Tfno.: 958 400 495



ELECTRO GRANADA, S.L.
(Material eléctrico).
Ogijares. Tfno.: 958 505 222



ESCOEM, S.L.P.
(Asesoría fiscal y contable).
Granada. Tfno.: 958 535 366



NOVELEC GRANATUM, S.L.
(Electricidad, iluminación, fontanería, calefacción y energías renovables). Jun.
Tfno.: 958 411 005

FABIÁN QUESADA SÁNCHEZ
(Aluminio y PVC).
La Zubia. Tfno.: 667 585 431

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EL TEMPLE, S.L.L. (Instaladores).
La Malaga. Tfno.: 645 089 350



(Reformas y Obras). Gurrutana de la Vega.
Tfno.: 958 553 508



Granada Folk 2017

I ENCUENTRO CON LA MÚSICA TRADICIONAL

En el Centro Federico García Lorca

“Lorca y la Argentinita, de ayer y de hoy”

Caracol Andador



23
NOVIEMBRE
20:30 h.
2017

- **PRESENTA:** Reynaldo Fernández Manzano Director del Patronato de la Alhambra y Generalife
- **INTRODUCE:** Javier Tórraga (Jugar).
- **BAILAN:** Asociación de Coros y Danzas de Granada.
- **LUGAR:** Centro Federico García Lorca Plaza de la Romanilla (Granada).
Tlf. 958 27 40 62
- **VENTA DE ENTRADAS:** en www.redentradas.com o en C/ Ancha de la Virgen, 27. Tlf. 958 108 181

PRECIO UNICO
5€

ORGANIZADOR

PATROCINA



Centro Federico García Lorca





GranáFolk

"Lorca y la Argentina,
de ayer y de hoy"

"GranáFolk, encuentro con la música tradicional" es un proyecto musical nuevo que pretende buscar un hueco en el amplio abanico de actividades musicales y culturales de la ciudad de Granada.

Sus objetivos principales son:

1.- Devolver a la música tradicional, popular, de raíz, de tradición oral, como quiera denominarse, cuyo origen en principio esté en el pueblo, en todos los pueblos de nuestro país, el lugar y el tiempo necesario para no convertirla en un elemento estrictamente de estudio arqueológico.

2.- Poner en valor cultural y profesional la capacidad de innumerables personas, grupos y asociaciones, músicos, que tienen como modo de vida la interpretación de este tipo de música. Personas todas ellas que han dedicado parte o toda su vida a la rememoración, recuperación, orden, clasificación y salvaguarda de incontables piezas que, de no haberse plasmado en un libro o en un documento o soporte físico o digital, hoy se carían por pérdidas y por ello mañana se considerarían desaparecidas.

3.- Conceder la oportunidad y el derecho a los ciudadanos a escuchar y disfrutar de todos aquellos sonos que, de no acercárselos a su tierra, nunca podrían escuchar.

No cabe la menor duda, y si alguien piensa lo contrario está en un error, que el porvenir de una actividad de estas características está en las manos de las Instituciones Públicas. Estamos absolutamente convencidos de que si ellas quieren, esto puede llegar a consolidarse como parte de la programación cultural de Granada. De lo mismo manera, es absurdo absolutamente convencidos de que si no existe el apoyo de las Instituciones Públicas, este proyecto está condenado. Afortunadamente, en esta primera edición, el Ayuntamiento de Granada y el Centro Federico García Lorca ponen a nuestra disposición toda la infraestructura personal y técnica necesaria para conseguir un buen espectáculo. Muchas gracias por ello. Gracias a la Fundación Unicaja por su apoyo económico y gracias a su patrono en Granada, Alberto Fernández Gutiérrez, sin ambos hubiera sido muy difícil organizar este evento. Y gracias a las colaboraciones de empresas privadas por su apoyo económico. Salud y que sea para bien.

Ángel Mangas Gómez (Genera 7)

Promotor del concierto.



Comienza en 2000 su camino sobre los escenarios tras una grabación lenta y laboriosa. 7 años antes algunos de sus componentes comenzaron a pensar en llevar adelante este proyecto, tomando como referencia de arranque el disco "Colección de Canciones Populares Españolas", grabado en 1931, con la voz de La Argentina y Federico García Lorca al piano. Se trabajó fundamentalmente en la tarea de adaptación y arreglos y la búsqueda de nuevos conceptos que pudieran enriquecer esa colección de pequeñas joyas de la cultura musical española. El final del proceso fue hacerlo llegar a su destinatario: el público. El resultado no pudo ser más positivo y el grupo se plantea mantener esta línea de trabajo e indagar en nuevas referencias para darles su personal manera de entender la música en nuestros días. En enero de 2011 se publicó su primer trabajo discográfico.



Nace a la jugarle en el año 1982, a partir de romances de propia creación, siguiendo la tradición del romancero de ciepo. Entonces se lanza a viajar por el país por un itinerario imaginario de romances: calles y plazas reciben sus romances, desde Málaga a San Sebastián, o desde Cataluña a Extremadura. Trabaja con textos, imágenes y

COMPONENTES:

JESÚS RONDA (Guitarra), percusiones y voz. Inquieto músico, con un amplio bagaje de experiencias en su larga trayectoria. Muestra un abanico muy abierto de interpretaciones, desde las de corte más tradicional, hasta las de mayor vanguardia. Colaborador habitual en conciertos y grabaciones de muchos de los artistas más conocidos de la música en Castilla y León, forma parte también de grupos como Hesh Davini, Farsalada Música Tradere.

ALBERTO REQUEJO (Saxo tenor). Formado en el Conservatorio Profesional de música de Valladolid en estudios de saxofón clásico. Posteriormente acude al Taller de Músicos de Madrid a mejorar con Kevin Fobbi, Jorge Pardo y Josua Ederman. Ha asistido a diversos seminarios de jazz con músicos de la talla de Joe Henderson y Jerry Bergonzi. Recientemente ha completado su formación con Bob Sands. Componente de diversas formaciones como La Parral's Dixie Band, La Zarabandina o A la Big Band Band.

JAIME LAFUENTE (Voz). Uno de los intérpretes de música tradicional de mayor relevancia en el ámbito castellano y leonés. Colanda-

CARACOL ANDADOR

dor de grupos como La Larraca y Tradere, con los que grabó varios discos. La solista grabó "Colección 1", una de las experimentos más interesantes del folk de su región y "Divergente" que, en su momento, recibió una acogida muy favorable por parte de público y medios de comunicación.

CHUCHI MARCOS (Bajo). Aporta al grupo su juventud, experiencia y calidad en la interpretación y un alto grado de virtuosismo. Forma parte de la nueva generación de excelentes músicos que han surgido en Valladolid en épocas recientes y ha realizado sus tareas musicales en diversos grupos como Zarafán Connection, Kéltiber o Tradere. Destaca su labor pedagógica como profesor de la Escuela de Música de la capital vallisoletana.

PACO TEJERO (Batería). Procedente de Tudela de Duero, comienza a tocar la batería de la mano de su padre. Se formó en percusión y desde hace años es batería en múltiples grupos de variados estilos de Castilla y León. También toca percusión clásica, colaborando con las grandes orquestas de la zona manteniendo una continuada labor como profesor técnico de sonido. **ARMANDO FERNÁNDEZ**.

JAVIER TARRAGA

música. Su repertorio es una combinación entre tradición y actualidad. Después trató con el teatro, el cine, los cuentos... Para regresar siempre a las fuentes: a poesía oral. Hace surgir las Jornadas de Oralidad de Granada y contribuye a pasar la Semana de Oralidad de Abolucio/Peligros. Mas tarde haceecen los Programas Educativos Expresión Oral e Interculturalidad en el Aula. Ha participado en el Circuito Andaluz de Música, en el Festival Internacional de Granada y Huesca, en el "Madrid de Cuentos", "Luna Mora" Maratón de Guadalajara, en el Festival de Itajaí - Brasil; Ferias del Libro, en Granada, Cáceres y Buenos Aires, y muchos encuentros de

romances en Zaragoza, Segedell, Benavente, Granada, Sahagún, Francueses del Vallés... Ha realizado 20 montajes teatrales en el ámbito de la Oralidad y ha colaborado con diversas compañías teatrales en Granada y Madrid: Etoétera, Guitral, Instante, Sara Molina, Augensblüch, etc. Cuenta con la experiencia singular de dirigir al Grupo de Teatro ONCE Alajó, durante 4 años, en Granada. Especial significación tuvo la inauguración de los jardines del Carmen de los Mártires de Granada -mayo de 2006-, recitando a San Juan de la Cruz, acompañado al violonchelo por Mercedes Ruiz, al pis de cedro bajo cuya sombra compuso -según la tradición- la Fucha Oscura.